

## Главный хормейстер

Топлов Александр Владимирович



**Александр Владимирович Топлов** родился в г. Москве в 1977 г. В 1996 с отличием окончил дирижерско-хоровое отделение Государственного музыкального училища им. Гнесиных (класс С. А. Бородина). В 2001 г. с отличием окончил дирижерско-хоровой факультет Московской консерватории (класс Б. Г. Тевлина), а в 2004 г. - аспирантуру по специальностям «хоровое дирижирование» (руководитель – Б. Г. Тевлин) и «музыкальное искусство».

В 2001-2002 гг. работал заведующим музыкальной частью московского театра «Современник»; одновременно начал работу хормейстером в Московском академическом музыкальном театре им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. За время его работы в театре при его участии были поставлены следующие спектакли: «Фауст» Ш. Гуно, «Мадам Баттерфляй» и «Тоска» Дж. Пуччини, «Золотой петушок» и «Майская ночь» Н. А. Римского-Корсакова, «Травиата» и «Сила судьбы» Дж. Верди, «Кармен» Ж. Бизе, «Москва-Черёмушки» Д. Шостаковича, «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Волшебная флейта» В.А.Моцарта, «Демон» Рубинштейна и другие. Принимал участие во всех оперных постановках, а также в работе над концертными программами хора. С 2012 – в дирижёрской коллегии театра (вёл оперу «Слепые» Л. Ауэрбах).

В апреле 2005 г. на базе Государственного специализированного института искусств поставил оперу С. Фоминой «Дикие лебеди», где выступил в качестве музыкального руководителя и дирижера.

Лауреат Всероссийского конкурса (2011).

В Московской консерватории работает с 1997 года (1997-2000 года – инспектор хора), преподавательскую деятельность начал с 2003 г. В 2003-2004 гг. работал консультантом в классе Л. В. Ермаковой, с 2004 г. преподавал чтение хоровых партитур и вёл курсовой хор на кафедре хорового дирижирования, с

2011 – старший преподаватель кафедры современного хорового исполнительского искусства. С этого же года ведёт класс по дирижированию.

Активно выступает и гастролирует как пианист.

С 1982 по 2000 г. занимался спортивными бальными танцами, кандидат в мастера спорта. С 2001 по 2009 год преподавал бальные танцы в Гнесинском музыкальном училище.

Наряду с дирижёрской деятельностью концертирует как пианист. В период 2005-2013 гг. осуществил ряд гастрольных турне по Германии (г. Бремен, Берлин, Бонн), где также участвовал в переговорах и семинарах, встречался и обменивался опытом со студентами и педагогами на факультете культурологии и на педагогическом факультете Бременского университета, проводил мастеркласс с хором Бременского университета и Хором католической молодежи «Джингл».

Занимается научной работой, исследует проблемы психологического контакта между дирижером и хором, выступает на конференциях.

С 2013 года – главный хормейстер Госхора им. А.В.Свешникова.

В 2014-2015 гг. - главный хормейстер концертных проектов: «Великие шедевры музыки» (ММДМ, дирижер – Лучиано Акочелла); «Герой нашего времени» (историческая сцена ГАБТ, дирижёр Александр Титов); «К Победе» (Большой зал Санкт-Петербургской филармонии, дирижёр – Александр Титов).

2015-2016 гг. – Член жюри международного конкурса-фестиваля «Славянские встречи»

С декабря 2016 года Александр Владимирович Топлов стал приглашенным дирижером Бурятского театра оперы и балета (Улан-Удэ), осуществив музыкальную подготовку и постановку капитального возобновления балета Б.Ямпилова и Л.Книппера «Красавица Ангара».

